



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
	Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	
NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Note :</div>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BEP PHOTOGRAPHIE SESSION 2015

EP1 - Etude technologique et artistique d'une production photographique

Cette épreuve comporte 2 parties :

Première partie : étude technologique (2H) /12 points

Deuxième partie : étude artistique (2H) /8 points

Première Partie : Etude Technologique (2H)

Coefficient : 6

Critères d'évaluation :

- justesse de l'analyse
- pertinence de la synthèse et de la réflexion
- précision et la justesse du vocabulaire utilisé
- valeur démonstrative des croquis
- maîtrise de l'expression écrite

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte 7 pages, numérotées de la page 1/7 à la page 7/7 et 2 annexes :

- annexe 1 dossier Nikon : 14 pages
- annexe 2 dossier Epson : 4 pages

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2015	SUJET
EPREUVE EP1 1 ^{ère} partie Etude technologique	Durée : 2H00	Coeff : 6	Page 1/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Vous êtes photographe, on vous confie une activité de reportage. Pour cette mission vous êtes équipé pour la prise de vue d'un d'appareil numérique reflex plein format et, pour la finalisation de vos images, d'une station informatique, d'un scanner et d'une imprimante. À l'aide des documents techniques et de vos connaissances de la technologie, vous devez résoudre les problèmes posés lors de votre travail de photographe.

1 | Prise de vue



1|1 - Vous travaillez avec le boîtier Nikon D700

La résolution

a■ Indiquez quelle est la résolution maximale du capteur en format FX en option Large.

b■ Pour une résolution équivalente à 300 dpi en format FX en option large, calculez la taille maximum en centimètres de l'image finale possible pour cette résolution.

L'échantillonnage

a■ Quelle est la profondeur de l'échantillonnage de vos images, lorsque vous travaillez en format RAW ?

b■ Expliquez la notion de profondeur d'échantillonnage.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Format de fichier

a■ Le boîtier D700 vous permet de travailler au format NEF. Expliquez de quoi il s'agit et les caractéristiques de ce format.

b■ Le boîtier D700 vous permet de travailler au format JPEG avec une compression 1:16. Expliquez de quoi il s'agit et ce que vous en pensez.



1|2 Zone de netteté

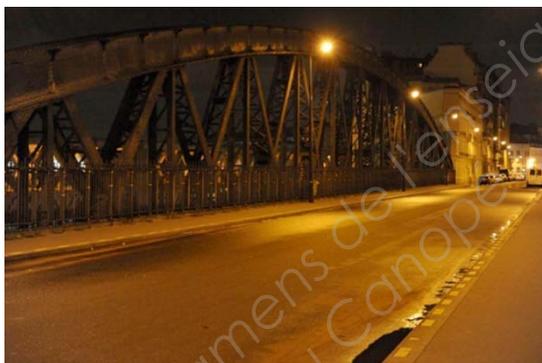
a■ À votre avis avec quel diaphragme la prise de vue ci-dessus a-t-elle été réalisée et dans quel but ?

b■ D'une manière générale, indiquez quels sont les divers éléments qui influent sur la profondeur de champ.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

c■ Donnez le nom de la distance minimum à partir de laquelle le sujet est net lorsque l'on fait la mise au point sur l'infini.

d■ Quelle sera la valeur de la profondeur de champ si l'on fait la mise au point sur la distance définie à la question précédente ?



1|3 Photo de nuit

a■ Expliquez la raison pour laquelle cette photographie présente cette couleur ?

b■ Concernant votre boîtier Nikon D700, que faut-il faire pour que la couleur de l'image soit corrigée ?

c■ Sans utiliser le réglage précédent sur votre boîtier, quel type de filtre utiliseriez-vous sur l'objectif pour cette correction ?

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



1|4 La lumière à l'extérieur

a■ Dans cette prise de vue, le photographe a utilisé une technique d'éclairage particulier. De quelle technique s'agit-il ?

b■ Dans quel(s) cas utilise-t-on cette technique et pour quel (s) résultat (s) ?



1|5 La lumière à l'intérieur

a■ Comment se nomme l'appareil que le photographe tient près du visage du modèle ?

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

b■ Quel est le type de mesure effectuée par ce photographe ?

c■ Donnez les raisons pour lesquelles le photographe utilise ce type de mesure.



1|6 Rendu formel du sujet

a■ Comment se nomme le type de point de vue de cette prise de vue ?

b■ Quel est le type d'objectif utilisé pour réaliser cette image ?

c■ Donnez les caractéristiques principales de ce genre de focale.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



1/7 TRAVAILLER AVEC LE SCANNER EPSON 4870

Suite à un reportage mariage et à la demande des clients vous devez effectuer le photo montage ci-dessus. Pour cela vous avez dû scanner une image pour l'arrière plan fournie par les mariés.

a■ Indiquez quelle est la résolution principale du scanner.

b■ Quel grandissement maximum pour une résolution de 200 dpi permet ce scanner ?

c■ Indiquez la profondeur d'échantillonnage possible en RVB.

Le tirage de l'arrière plan fourni par vos clients a une dimension de 10 x 15cm. Sachant que vous devrez imprimer l'image finale montée dans un format 40 x 60 cm pour une résolution de 300 dpi :

a■ Indiquez le grandissement de votre scan .

b■ Quelle résolution d'acquisition devrez-vous utiliser pour une résolution finale de 300 dpi ?

c■ Votre fichier final étant en RVB avec un échantillonnage en 8 bits, calculez son poids.
